

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей №22 «Яблонька»
(МДОУ «Детский сад №22»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 31.08.2021г



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ
«Детский сад № 22»
Г.В.Чанжалова
Приказ № 238 -А от 02.09.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа
художественной направленности**

реализуется на базе МДОУ «Детский сад № 22»

адрес: г Петрозаводск, ул. Жуковского, д. 18

авторы:

Стафеева Т.В, воспитатель
Левинская А.Л., воспитатель

Срок реализации: 1 год

Петрозаводск - 2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности направлена на разностороннее развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Программа включает в себя дисциплины эстетического цикла такие как изобразительное искусство. В доступной форме закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для последующего обучения в объединениях художественной направленности.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: трудолюбие, честность, патриотизм, толерантность, понимание значимости семьи и т.п.

Всю значимость раннего развития и эстетического воспитания ребенка сложно переоценить. В настоящее время, пожалуй, не найдется таких родителей, которые не стремились бы привлечь своего ребенка к искусству и творчеству с раннего возраста. Именно социальный заказ обусловил создание данной комплексной модульной дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на разностороннее развитие и эстетическое воспитание дошкольников

При разработке данной программы авторы опирались на собственный опыт работы с дошкольниками, а также изучили и проанализировали соответствующие образовательные программы, методические разработки и рекомендации.

Дополнительная общеобразовательная программа включает в себя 5 программ для детей с 3 до 5 лет: «Радость творчества», «Разноцветный мир», «Пластилинография», «Волшебные палочки».

1. Рабочая программа «Пластилинография» рассчитана на организацию и проведение занятий с сентября по май включительно с детьми в возрасте с 5 до 8 лет. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети научатся наблюдать, думать, фантазировать. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов и горизонтальной поверхности – один из видов декоративно-прикладного искусства.

2. Рабочая программа «Радость творчества». В период обучения детей с 3 до 5 лет происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

3. Рабочая программа «Разноцветный мир» для детей с 6 до 8 лет. Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Так же одним из новых для дошкольника материалов является пастель. Она дает возможность легко осуществить замысел, наноситься легко, оставляет яркий след, есть возможность

легко смешивать цвета. Особая ее притягательность заключается в том, что с помощью мелка можно создавать как живописные, так и графические работы.

4. Рабочая программа «Волшебные пальчики» для детей с 3 до 4 лет. Достижение цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Для этого существуют нетрадиционные приемы изобразительности в работе с дошкольниками - для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

1. Цели и задачи программы

1.1. Целью дополнительного образования являются формирование творческой, активной личности, способной проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

1.2. Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на:

формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;

удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

укрепление здоровья обучающихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;

выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся;

социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры обучающихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

2. Формы обучения.

Основная форма проведения занятий – *групповая*. Наполняемость группы – 12-15 человек. Общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к предмету, творчеству. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным, полноценным, гибким.

3. Методы обучения и воспитания.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, что пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Опора – на наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое или понятийное мышление.

Программа, предлагаемая педагогом, должна стать собственной программой самого ребенка, поэтому целесообразным является использование таких методов обучения, при которых ребенок имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действия, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

Весь процесс обучения строится на сотрудничестве педагога и ребенка, в такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания.

4. Методы эстетического воспитания:

метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

метод разнообразной художественной практики;

метод сотворчества (с педагогом, мастером, сверстниками и т.д.);

метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

метод эвристических и поисковых ситуаций.

5. Планируемые результаты, оценочные и методические материалы.

5.1 Прогнозируемые результаты обучения и механизм их оценки

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по *двум группам показателей*:

учебным, фиксирующим предметные и метапредметные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

5.1.1. Механизм оценки предметных результатов обучения ребенка включает в себя: практические умения и навыки; творческие навыки.

5.1.2. Механизм оценки личностного развития ребенка включает в себя оценку таких параметров как:

организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);

ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям);

поведенческие качества (степень конфликтности, тип сотрудничества).

5.2. Методы диагностики и формы контроля

5.2.1. В качестве методов диагностики используются:

педагогическое наблюдение,

собеседование (индивидуальное, групповое) и т.п.

Общие показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

творческая активность;

эмоциональность;

произвольность и свобода поведения;

инициативность;

самостоятельность и ответственность;

способность к самооценке.

5.2.2. В процессе обучения дошкольников применяются различные формы контроля предметных результатов обучения:

итоговое занятие;
выставки.

6. Возрастные особенности учащихся

Дошкольный возраст – значительный период в жизни детей. Период интенсивного физического роста, общего укрепления организма, развития головного мозга и всех основных функций организма. Специальными исследованиями и изучением практики доказана возможность изменения в известных пределах типа высшей нервной деятельности под влиянием целенаправленного воспитания, обстоятельств и условий жизни.

В дошкольном возрасте развиваются потребности и формируются на этой основе разнообразные интересы. Путь развития потребностей за этот период весьма значителен: от органических, удовлетворение которых необходимо для поддержания жизни, до социальных (в деятельности, общении), в основе которых лежит стремление ребенка ориентироваться в окружающей действительности, исследовать её.

Важнейший интерес в этот период – познавательный, обеспечивающий развитие у детей любознательности. В своей деятельности ребенок проходит путь от интереса к процессу совершения действий до интереса к результатам своей деятельности, когда появляется определенная целеустремленность в действиях: ребенок постепенно начинает видеть цель и выбирает способы, обеспечивающие ее достижение.

В период дошкольного детства начинают проявляться такие индивидуальные особенности, как склонность к определенным видам деятельности (рисованию, пению и др.), стремление быть в кругу детей или действовать в одиночку, выявляется умение подчиняться требованиям или нежелание считаться с ними и т.п. К концу дошкольного детства у ребенка накапливаются некоторый социальный опыт и знания, определяющие его готовность к поступлению в школу.

Следует особо подчеркнуть, что исследования ученых и наблюдения за детьми, воспитывавшимися до школы в разных условиях, показывают, что правильно поставленное дошкольное воспитание имеет решающее значение для всего последующего физического и духовного развития ребенка.

7. Методическое и материально-техническое обеспечение

Условием развития кадрового потенциала является систематическое, целенаправленное повышение профессионального мастерства и квалификации педагога на уровне города, области через участие в организации и проведении следующих мероприятий: методические объединения, мастер-классы, семинары и т.д.

7.1. Кадровый ресурс:

Стафеева Татьяна Васильевна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 22», первая квалификационная категория.

Левинская Антонина Леонидовна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 22», соответствие.

Дидактические материалы, особенности организации рабочего места, необходимое оборудование и материалы приведены в каждом модуле программы в разделе «Методическое обеспечение образовательного модуля».

Рабочая программа «Пластилинография»

Возраст воспитанников: 5-7 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Стафеева Т.В., воспитатель

1. Пояснительная записка

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора.

Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности – один из видов декоративно-прикладного искусства.

2. Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие творческих способностей.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей. У ребенка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы.

3. Материалы для создания пластилиновой картины:

- Картон с контурным рисунком;
- Набор пластилина;
- Салфетка для рук;
- Стеки;
- Бросовый и природный материалы.

4. Учебный план

Занятия (кружок) по пластилинографии будут проходить в старших (подготовительных) группах. Количество детей не более 10 человек. По понедельникам во второй половине дня, длительностью 25 – 30 минут. Общее количество занятий 29.

5. Содержание программы

Задачи на 1 год обучения: освоение основных пластилиновых элементов и особенностей работы с ними. Изучение техник растирания пластилина на основе, разминание пальчиками, создание картин в техниках горошком, завитком, жгутом. Обучать вылепливать не только простые сюжеты, но и детализировать основной элемент, используя всю палитру цветов, экспериментировать со смешиванием цветов, применением различных фактур.

Старшие дошкольники уже могут создавать двух и трехуровневые сюжеты, рельефные пластилиновые картины. Дети могут как самостоятельно придумывать сюжет, так и заполнять пластилином предложенные взрослым контуры. Дети этого возраста уже могут сами выбирать

цветовое решение картины, не ограничиваясь основными цветами. Для оформления картины могут использовать дополнительные фактуры. Основные приемы работы с пластилином по элементам

Основными пластилиновым элементом называют маленький неделимый пластилиновый кусочек определенной формы, используемый для создания картины. К элементам относятся:

Шар - отщипывается кусочек пластилина и скатывается шарик с помощью пальца на ладонке второй руки или между двумя ладонями. Шар крепится к основе путем нажатия на него по центру и равномерного растирания во все стороны.

Капля - пластилиновому шару придается форма капли. Капля переносится на основу путем нажатия на середину и растирания в сторону "хвостика" капли.

Жгут - получается с помощью растирания кусочка пластилина между ладонями до образования колбаски или с помощью шприца, вытягивающего пластилин в тонкую длинную объемную полосу. В картине жгуты складываются желаемым образом и легким равномерным нажатием пальцев прикрепляются к основе.

Улитка - это сложенный по спирали жгут. С ее помощью можно создавать интересные картины, равномерно прижимая элементы к основе по очереди. Основные техники пластилиновой живописи

Пластилиновая живопись на стекле изображением с обратной стороны. Лепка ведется от светлого к темному, от основного элемента к фону.

Пластилиновая картина горошком предполагает заполнение деталей картины шариками соответствующих цветов.

Пластилиновое рисование с помощью пальцев или стек. Техника основана на растирании пластилина по основе.

Пластилиновый граттаж. Сначала формируется фон путем наложения пластилина, затем стеклой процарапывается основное изображение.

Пластилиновая живопись из шприца или жгутные картины. Жгуты складывают между собой, формируя детали картины.

Пластилиновый барельеф предполагает наличие объемных деталей картины.

6. Ожидаемые результаты:

У детей сформируются дополнительные навыки работы с пластилином.

Дети освоят новые приемы (скатывание, надавливание, размазывание и пр.)

Обучатся умению ориентироваться на листе бумаги.

Научатся создавать небольшие сюжетные композиции.

Выполнять узоры декоративно-прикладного искусства, используя дополнительные материалы.

7. Методическое обеспечение:

Давыдова Г.Н. Пластилинография выпуск1 и выпуск2, 2003

Комарова Т. С. Изобразительная техника в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006

Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду / М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007

8. Тематическое планирование занятий.

Октябрь

№	тема занятия	программное содержание
1	Яблочко	Учить лепить округлые формы, тренировать мелкую моторику рук. Продолжать освоение приемов пластилинографии — закреплять технику «растирание» пластилина по поверхности, не выходя за контур(контур сначала рисуем карандашом). Познакомить с новым приемом смешивание цветов.
2	Грибок	Создавать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемого предмета, передовая его природные особенности, цвет.

3	Астры	Закрепить приемы рисования пластилином. Развивать творческую активность и интерес к рисованию пластилином. Воспитывать чувство прекрасного, развивать художественный вкус.
4	Осеннее дерево	Учить лепить пейзаж, тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек. Вызвать эмоциональное радостное отношение к яркой осенней природе

Ноябрь

№	тема занятия	программное содержание
5	Ежик готовится к зиме.	Учить лепить диких животных, тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек, жгутов.
6	Улитка-улитка высуну рожки.	Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа по средствам пластилинографии. Продолжать развивать мелкую моторику.
7	Веселые матрешки	Приобщать к миру искусства Закреплять представления о цвете. Воспитывать патриотизм при общении с народной игрушкой.
8	Корабль	Учить лепить корабль, передавая характерные особенности деревянного судна. Закреплять ранее полученные навыки. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.
9	Дельфин (акула)	Учить лепить дельфина, тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек, жгутов, улиточек. Продолжать освоение приемов пластилинографии — закреплять технику «растирание» пластилина по поверхности. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе.

Декабрь

№	тема занятия	программное содержание
10	Божья коровка на ромашке	Вызывать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Закреплять ранее полученные приемы пластилинографии.
11	Снеговик	Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа по средствам пластилинографии. Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную форму.
12	Новогодние игрушки	Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.
13	Нарядная Елка	Учить лепить елку, закреплять навыки лепки шаров. Учить дополнять работу, украшать с помощью доп. материалов.

Январь

№	тема занятия	программное содержание
	каникулы	каникулы
14	Совушка — сова. Большая голова	Развивать творческие способности, самостоятельность и активность. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином. Развивать цветовосприятие. Воспитывать старание и настойчивость в работе, желание правильно и до конца выполнить работу. Воспитывать честность и критичность при оценивании «рисунков», учить готовить фон работы (ветка, луна, шарики).

15	Золотая рыбка/ Осьминог (на выбор)	Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. Совершенствовать технические навыки работы с пластилином. Развивать образное восприятие, логическое и творческое мышление. Развивать детское творчество посредством знакомства с различными способами и материалами. Воспитывать целеустремленность, увлеченность творческой работой. Развивать творческую активность и самостоятельность; вызвать желание сделать полезную вещь, воспитывать чувства единения от процесса своего труда.
16	Черепаха	Учить лепить черепаху, тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек. Продолжать воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

Февраль

№	тема занятия	программное содержание
17	Подарки на день влюбленных	Учить использовать дополнительный бросовый материал в своих работах. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой.
18	Крокодил	Учить использовать контурный рисунок как основу изображения. Развивать у детей познавательный интерес к природе, представлении о зависимости существования конкретного животного от условий окружающей среды. Продолжать воспитывать аккуратность при работе с пластилином.
19	Динозавры (драконы)	Учить лепить драконов (динозавров), тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек, жгутов, улиточек. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции работы и внесении дополнений.
20	Подарок защитникам	Учить детей создавать подарок для пап, тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек, жгутов, улиточек. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой.

Март

№	тема занятия	программное содержание
21	Подарок мамам	Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой. Развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные. Формировать композиционные навыки.
22	Кот(кошка)	Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида животного в своей работе. Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина.
23	Сказочный дворец	Учить лепить дворец, украшать его, тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек, жгутов, улиточек. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки.
24	Натюрморт	Развивать композиционные умения, равномерно располагать предметы по всему силуэту. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов: черенков, семян, чашелистиков. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции работы и внесении дополнений.

Апрель (Май)

№	тема занятия	программное содержание
25	Лисица	Учить детей лепить лисицу. Продолжать тренировать мелкую моторику рук, закреплять ранее полученные навыки работы с пластилином.
26	Пасха	Учить детей украшать пасхальное яичко(заготовки) с помощью налеса

		изученных элементов. Продолжать учить использовать бросовый материал – как дополнение к своей работе.
27	Цветущая веточка	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве. Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки.
28	Сказочный герой (мультик)	Совершенствовать технические навыки работы с пластилином. Развивать образное восприятие, логическое и творческое мышление. Развивать детское творчество посредством знакомства с различными способами и материалами. Воспитывать целеустремленность, увлеченность творческой работой.
29	По замыслу	Тренировать воображение, самостоятельность в выборе сюжета, используя полученные знания, продолжать тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки.

Рабочая программа «Волшебные палочки»

Возраст воспитанников: 3-4 лет.

Срок реализации: 1 год

Составитель: Левинская А.Л.

Пояснительная записка.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Для этого существуют нетрадиционные приемы изобразительности в работе с дошкольниками - для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
4. Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

В течении года с сентября по май включительно проходит 36 занятий. Каждое занятие длительностью не более 30 минут. Наполняемость одной группы не более 15 человек.

Обеспечение педагогического процесса: Занятия с детьми проводят педагоги, имеющие высшее профессиональное образование по специальности педагог по изобразительной деятельности; педагог технологии и предпринимательства.

Содержание обучения:

Используемые методы и техники:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;

- рисование мятой бумагой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- пластилинография.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Ожидаемый результат:

В результате у детей:

- расширится и обогатится художественный опыт.
- сформируются предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- сформируются навыки трудовой деятельности
- проявится активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Определение результативности освоения программы проводится в середине года в форме исполнения коллективной творческой работы и в конце года путем проведения выставки детских рисунков.

Тематическое планирование.

№	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1	Волшебные листья. Печатание листьями	Учить создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.	Рисунки – образцы, листья, гуашь, кисти, бумага.
2	Нарисуй портрет на ложке Рисунок из ладошки	Учить обводить свою ладонь. Развивать творческую фантазию. Изображать настроение человека.	Рисунки – образцы, гуашь, кисти, бумага.
3	Грибы в корзине Рисунок из ладошки	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.	Бумага, грибы, корзина, гуашь, кисти, карандаши.
4	Герои сказок. Тычок жесткой полусухой кистью	Учить рисовать тычком по контуру; прививать интерес, радоваться полученному результату.	Бумага, краски, простые карандаши, кисти
5	Разноцветные зонты. Печать по трафарету	Познакомить с новым методом – печатанью по трафарету. Развивать чувство ритма.	Силуэты зонтов, краски, трафареты узоров, поролон, гуашь.
6	Аленький цветочек Печать по трафарету	Закрепить навыки рисования, используя трафареты цветов, развивать эстетические чувства.	Трафареты, краски
7	Осенний лес Монотипия	Учить детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой.	Бумага, краски, простые карандаши, кисти, поролон.

8	Улетаем на юг кляксография.	Познакомить с методом – кляксография. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения	Краски, кисти, бумага,
9	Ежик. Тычок сухой кистью	Познакомить с новым методом – рисование тычком. Развивать внимание, воображение.	Краски, кисти, бумага, карандаши.

10	Веселые человечки. Волшебная веревочка	Продолжать знакомить с приемом рисования веревочками. Передавать в рисунке силуэт человека в движении.	Веревочки, клей, краски, кисти, бумага.
11	Золотая осень. кляксография трубочкой.	Познакомить с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Совершенствовать умения в различных техниках, развивать чувство композиции.	Бумага, гуашь, кисти, трубочки.
12	Дымковский конь. Оттиск печатками	Познакомить с дымковской игрушкой, воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	Фигурки коня, гуашь, печатки, кисти,
13	Лисичка-сестричка Печать по трафарету	Развивать у детей способность создавать сюжетную композицию. Учить рисовать с помощью поролонового тампона по трафарету. Развивать чувство композиции	Краски, поролоновые тампоны, бумага, трафареты
14	Снежинки. Воздушные фломастеры	Учить детей с помощью трафарета снежинок делать набрызг из фломастеров развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох.	Бумага, трафарет, воздушные фломастеры
15	Елочка – нарядная. Оттиск поролоном, рисование пальчиками	Учить рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы.	гуашь, печатки, кисти, бумага.
16	Подводный мир (кол работа)	Обобщить представления детей о способах рисования, продолжать учить обводить растопыренные пальцы простым карандашом, дорисовывать детали. Развивать творчество и воображение.	Рулон бумаги, картинки морского дна, краски, кисти, карандаши.
17	Зимняя сказка рисование пальцами, печать по трафарету	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.	Трафарет, краски
18	Сказочные цветы. Воздушные фломастеры	Продолжать учить рисовать воздушными фломастерами, развивать воображение. Закреплять навык рисования, используя трафареты цветов.	Карандаши, гуашь, кисти, иллюстрации

19	Узоры на тарелочке Оттиск печатками	Познакомить с колоритом городецкой росписи. Составлять узор в круге. Развивать чувство композиции.	Трафареты, краски Изделия городецких мастеров, бумага, гуашь, кисти.
20	Снеговик. пластилинография	Учить передавать образ снеговика техникой пластилинографией. Развивать чувство композиции.	бумага, пластилин
21	Веселый гномик. Волшебные веревочки	Учить детей изображать фигуру человека, использовать прием рисования нитью. Развивать эстетическое восприятие,	Карандаши, акварель, кисти, бумага.
22	Пингвины на льдине. Печать по трафарету	Познакомить с пингвинами и средой их обитания. Расширять знания об окружающем мире. Учить пользоваться поролоновыми тампонами, наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.	Краски, кисти, поролоновые тампоны, трафареты,
23	Черепашки. Восковые мелки + акварель	Воспитывать эстетическое восприятие природы: учить изображать животных, развивать цветовосприятие и чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках, учить изображать животных наиболее выразительно.	Бумага, фломастеры, восковые мелки, акварель, кисти,
24	Что за чудо эти сказки (пятно, штрих, линия)	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь.	Бумага, краски, кисти, карандаши.
25	Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	Бумага, краски, кисти, карандаши.
26	Открытка для мамы. Печать по трафарету + воздушные фломастеры	Учить рисовать различные цветы, использовать различные техники. Учить украшать цветами открытку. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Бумага, гуашь, трафареты, воздушные фломастеры.
27	Семеновские матрешки. Оттиск печатками	Познакомить с семеновскими матрешками. Рассмотреть рисунок на фартуках. Развивать цветовосприятие.	Образцы, гуашь, печатки из картофеля.
28	Песенка солнышка Комментированное рисование	Развивать зрительно – двигательную координацию. Повторить гласные звуки и буквы. Формировать умение рисовать лицо ребенка.	Свеча, бумага, краски
29	Ветка с первыми листьями Оттиск печатками	Учить рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить рисовать листья.	Бумага, краски, кисти, карандаши, печатки, ветки в вазе.
30	Аквариум. Рисунки из ладошек	Знакомство с художественными техниками. Продолжать учить детей обводить руку простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.	Карандаши, краски, кисти.

31	Грачи прилетели. Печатка из ластика, рисование поролоном	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования. Учить детей печатками из ластика изображать стаю птиц.	Печатки, бумага, краски, кисти.
32	Звери Тычок жесткой кистью	Учить создавать образ животного, используя технику тычка. Развивать умения пользоваться средствами графики	Игрушки зверей, бумага, краски, кисти
33	Цветы. Техника тычка	Продолжать учить рисовать тычками, распределять по всему рисунку точки.	Бумага, карандаши, краски, кисти.
34	Одуванчики рисование веревочкой	Развивать зрительно – моторную координацию, совершенствовать эстетическое восприятие. Закрепить умения детей рисовать веревочкой.	Бумага, клей, краски, веревочки
35	Бабочка Предметная монотопия	Совершенствовать умение детей в технике предметной монотопией, учить детей соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление	Бумага, гуашь, кисти.
36	Итоговая выставка рисунков	Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу.	Рисунки детей за год

Методическое обеспечение:

1. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». М. 2006
2. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7лет». М. 2007
3. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1». М. 2008
4. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2». М. 2008

Рабочая программа «Разноцветный мир»

Срок реализации: 1 год
Автор-составитель:
Стафеева Т.В., воспитатель

1. Пояснительная записка

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора.

Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности – один из видов декоративно-прикладного искусства.

Так же одним из новых для дошкольника материалов является пастель. Она дает возможность легко осуществить замысел, наноситься легко, оставляет яркий след, есть возможность легко смешивать цвета. Особая ее притягательность заключается в том, что с помощью мелка можно создавать как живописные, так и графические работы.

1.1. Цели и задачи обучения:

- формирование навыков работы с пластилином и мягким материалом (пастелью)
- пробуждение интереса к лепке и новому материалу;
- освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания для пластилинографии) и создание с их помощью сюжетных картин;
- освоение новых приемов при знакомстве с пастелью (растирается, смешивается)
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие творческих способностей.

2. Учебный план.

Занятия (кружок) будут проходить в подготовительных группах. Количество детей не более 10 человек. По четвергам во второй половине дня, длительностью 25 – 30 минут. Общее количество занятий 29.

3. Материалы для создания пластилиновой картины:

- Картон с контурным рисунком;
- Набор пластилина;
- Салфетка для рук;
- Стеки;
- Бросовый и природный материалы;
- Образцы, эскизы.

4. Используемые материалы для работ, выполненных пастелью:

- плотные листы бумаги разного цвета (для пастели), можно использовать цветной матовый картон;
- бумага для акварели;
- мягкая и полумягкая пастель в наборах;
- влажные салфетки для рук;
- образцы, иллюстрации, эскизы

5. Ожидаемые результаты:

У детей сформируются дополнительные навыки работы с пластилином и пастелью. Дети освоят новые приемы (скатывание, надавливание, размазывание и пр.) при работе с пластилином. освоят новые приемы при знакомстве с пастелью (растирается, смешивается и др.)

Обучаться умению ориентироваться на листе бумаги.

Научатся создавать небольшие сюжетные композиции.

Выполнять узоры декоративно-прикладного искусства, используя дополнительные материалы.

6. Методическое обеспечение:

Давыдова Г.Н. Пластилинография выпуск1 и выпуск2, 2003

Комарова Т. С. Изобразительная техника в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006

Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду /М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007

Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет: Методика. – М.: Школьная Пресса, 2005

Читаем маленьким: Песенки и сказки / Худож. Е. Трегубова, М. Спехова.- Москва: АСТ; Тула: Родничек, 2015 <https://infourok.ru/user/yazina-lyudmila-igorevna/blog/metodicheskaya-razrabotka-po-plastilinografii-34172.html>

7. Тематическое планирование.

Октябрь

№	тема занятия	программное содержание
1	Яблочко (пластилинография)	Учить лепить округлые формы, тренировать мелкую моторику рук. Продолжать освоение приемов пластилинографии — закреплять технику «растирание» пластилина по поверхности, не выходя за контур(контур сначала рисуем карандашом). Познакомить с новым приемом смешивание цветов.
2	Знакомство с пастелью. «Вечернее небо» (пастель)	Познакомить с новым материалом – пастель. Показать основные характеристики, приемы (мягкий, ломается, растирается, смешивается). Познакомить с видами пастели (сухая, масляная). Познакомить с правилами работы с материалом. Учить использовать прием растирания, смешивания цветов. Воспитывать наблюдательность, умение созерцать.
3	Астры (пластилинография)	Закрепить приемы рисования пластилином. Развивать творческую активность и интерес к рисованию пластилином. Воспитывать чувство прекрасного, развивать художественный вкус.
4	Грибная поляна. (пастель)	Продолжать знакомство с пастелью. Совершенствовать приемы работы с пастелью. Развивать творческие способности.

Ноябрь

№	тема занятия	программное содержание
5	Ежик готовится к зиме. (пластилинография)	Учить лепить диких животных, тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек, жгутов.
6	Улитка- улитка высуни рожки. (пластилинография)	Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа по средствам пластилинографии. Продолжать развивать мелкую моторику.
7	Осенний пейзаж. Ясная погода (пастель)	Закрепить понятие о видах пейзажей. Продолжать закреплять навыки работы с пастелью. Умение подбирать цвета, оттенки. Учить рисовать разные деревья, кусты, на разных планах (далеко, близко), занимая большую часть бумаги.
8	«Букет тюльпанов» (День Матери)	Учить рисовать тюльпаны., используя сочетания разных оттенков красного и малинового. Воспитывать в детях желание делать подарки родным и близким.

	(пастель)	
9	Дельфин (акула) (пластилинография)	Учить лепить дельфина, тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек, жгутов, улиточек. Продолжать освоение приемов пластилинографии — закреплять технику «растирание» пластилина по поверхности. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе.

Декабрь

№	тема занятия	программное содержание
10	«Совушка-сова» (пастель)	Познакомить детей с особенностями строения и образа жизни совы. Учить детей изображать ночное время суток, используя в работе темные краски. Расширять знания детей о живой природе.
11	Снеговик (пластилинография)	Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа по средствам пластилинографии. Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную форму.
12	«Пингвин» (пастель)	Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания. Продолжать учить рисовать, используя линию и пятно.
13	Нарядная Елка (пластилинография)	Учить лепить елку, закреплять навыки лепки шаров. Учить дополнять работу, украшать с помощью доп. материалов.

Январь

№	тема занятия	программное содержание
14	«Холодная красота севера» знакомство с холодными оттенками (пастель)	Развивать у детей познавательный интерес, чуткость к воспитанию красоты зимнего пейзажа.
15	Золотая рыбка/ Осьминог (на выбор) (пластилинография)	Уточнить и расширить, знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. Совершенствовать технические навыки работы с пластилином. Развивать образное восприятие, логическое и творческое мышление. Развивать детское творчество посредством знакомства с различными способами и материалами. Воспитывать целеустремленность, увлеченность творческой работой. Развивать творческую активность и самостоятельность; вызвать желание сделать полезную вещь, воспитывать чувства единения от процесса своего труда.
16	Черепашка (пластилинография)	Учить лепить черепаху, тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек. Продолжать воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

Февраль

№	тема занятия	программное содержание
17	Подарки на день влюбленных (пластилинография)	Учить использовать дополнительный бросовый материал в своих работах. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой.
18	«Подводное царство» Получение новых оттенков. (пастель)	Учить дифференцировать теплые и холодные цвета, закреплять в активном словаре их названия. Научить получать новые оттенки, смешивая с белым. Вызвать у детей желание нарисовать картину подводного мира. Побудить к передаче дна морского путем создания своеобразного колорита, использования выразительных деталей, композиции, передаче образов обитателей дна морского. Развивать творческие способности.
19	Динозавры (драконы) (пластилинография)	Учить лепить драконов (динозавров), тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек, жгутов, улиточек. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции работы и внесении дополнений.

20	Подарок защитникам	Учить детей создавать подарок для пап, тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек, жгутов, улиточек. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой.
----	--------------------	--

Март

№	тема занятия	программное содержание
21	Подарок мамам	Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой. Развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные. Формировать композиционные навыки.
24	Жираф (пастель)	Расширять знания о животных разных стран. Учить рисовать жирафа, изображая характерные черты.
23	Сказочный дворец (пластилинография)	Учить лепить дворец, украшать его, тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки лепки шаров, капелек, жгутов, улиточек. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки.
22	Природа жарких Стран (саванна/ тропики) знакомство с теплыми цветами и оттенками. (пастель)	Расширять знания об окружающем мире. Познакомить с теплыми цветами. Закрепить знания о получении цветов при помощи смешивания.

Апрель (Май)

№	тема занятия	программное содержание
25	Лисица (Пастель)	Учить рисовать лисицу, передовая с помощью мягкого материала характерные особенности. Продолжать тренировать мелкую моторику рук, закреплять ранее полученные навыки работы с пастелью.
26	Пасха (пластилинография)	Учить детей украшать пасхальное яичко(заготовки) с помощью налепа изученных элементов. Продолжать учить использовать бросовый материал – как дополнение к своей работе.
27	Цветущая веточка (пластилинография)	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве. Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки.
28	Сказочный герой (мультик) (пастель)	Совершенствовать технические навыки работы с пастелью. Развивать образное восприятие, логическое и творческое мышление. Развивать детское творчество посредством знакомства с различными способами и материалами. Воспитывать целеустремленность, увлеченность творческой работой.
29	По замыслу	Тренировать воображение, самостоятельность в выборе сюжета, используя полученные знания, продолжать тренировать мелкую моторику рук, закреплять навыки работы с выбранным материалом.

Рабочая программа «Радость творчества»

Возрастная категория: с 3 до 5 лет

Срок реализации- 1 год

Составители: педагоги

Стафеева Т.В., Левинская А.Л.

Пояснительная записка.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках творческих занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждый ребенок имеет возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Цель и задачи программы:

Цель: Формировать художественное мышление через различные способы рисования с использованием нетрадиционных техник.

Задачи:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Применяются такие методы, как:

репродуктивный (воспроизводящий);
иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

В течении года с сентября по май включительно проходит 36 занятий. Каждое занятие длительностью не более 30 минут. Наполняемость одной группы не более 15 человек.

Содержание обучения.

Используемые методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Используемые техники:

тычок жесткой полусухой кистью,
печать поролоном;
печать пробками;
восковые мелки + акварель;
отпечатки листьев;
рисунки из ладошки;
рисование ватными палочками;
рисование мятой бумагой;
печать по трафарету;
монотипия предметная;
пластилинография.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Ожидаемый результат:

В результате у детей:

расширится и обогатится художественный опыт.
сформируются предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
сформируются навыки трудовой деятельности
проявится активность и самостоятельность детей из деятельности;
умение находить новые способы для художественного изображения;
умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Определение результативности освоения программы проводится в конце года путем организации коллективного творчества и проведения выставки детских рисунков
Занятия проводит педагог с высшим педагогическим образованием. Учитель рисования.

Тематический план.

№	Тема	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1	Цыпленок	Рисование жесткой кистью	Учить рисовать способом тычка по контуру, закреплять умение правильно держать кисточку. Воспитывать аккуратность при рисовании.	Лист формата А4 с контуром цыпленка, гуашь, жесткая кисть, игрушка цыпленка, эскиз.
2	Подсолнух	Рисование тычком/пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебли и листья. Закрепить навык работы с гуашью. Развивать чувство композиции.	Лист формата А4 с нарисованным кругом и лепестками, гуашь, тычки, салфетки, эскизы и иллюстрации.
3	Осеннее дерево	Оттиск печатками	Познакомить с приемами печати. Упражнять в рисовании гуашью. Развивать чувство ритма.	Лист тонированной бумаги А4, печатки в форме листочков, гуашь, иллюстрации, эскизы.

4	Ромашки	Рисование ватными палочками	- развивать творческие способности дошкольников,- развивать воображение, пространственное мышление, мелкую моторику руки,- развивать художественный вкус, чувство композиции,- воспитывать интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое.	Лист однотонной бумаги, ватные палочки, гуашь, картонка для использованных палочек, гуашь.
---	---------	-----------------------------	---	--

5	Грибочки, которые я видел.	Рисование пальчиками, оттиск печатками	Развивать эстетическое восприятие природы и ее изображение в пейзаже осени. Знакомить с различными художественными техникам. Развивать цветное восприятие и малую мускулатуру кисти руки.	Педагогические эскизы и иллюстрации, муляжи грибов, листы цв. бумаги. Трафареты грибов из бумаги, гуашь, печатки округлой формы.
6	Черепаша	Восковые мелки +акварель	Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению различными техниками, учить наиболее выразительно отображать в рисунках образ животных. Развивать цветовосприятие и чувство композиции.	Восковые мелки, акварель, кисти, игрушка черепахи, иллюстрации с изображением черепах, различных трав и цветов в виде пейзажа.
7	Украсть шарик	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Познакомить с печатью по трафарету. Учить украшать овальную форму простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции.	Шарик, вырезанный из тонированной бумаги, гуашь в мисочках, трафареты цветов, салфетки. Воздушный шарик.
8	Ежик	Рисование жесткой кистью	Продолжать учить рисовать животных способом тычка. Закреплять умение детей рисовать кисточкой разными способами. Воспитывать аккуратность при рисовании.	Тонированный лист, две кисточки – жесткая, мягкая. Гуашь. Два образца изображения ежа (нарисованный с помощью жесткой кисти и традиционным способом). Ёжик – игрушка.
9	Рябинка	Рисование пальчиками.	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Гуашь в мисочках, салфетки, альбомный лист.
10	Первый снег	Рисование пальчиками, оттиск печатками	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью печатанья или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.	Лист А4 тонированный – синий/фиолетовый. Гуашь белая, печатки в форме снежинок, кружочков. Кисти, эскизы, фото, салфетки.
11	Зайчонок сменил шубку	Рисование жесткой кистью	Продолжать учить рисовать животных способом тычка, при помощи жесткой кисточки. Закреплять умение детей рисовать кисточкой разными способами. Воспитывать аккуратность при	Лист голубой бумаги, гуашь, кисти – жесткая и мягкая, образцы иллюстраций.

			рисовании. Развивать чувство доброты к животным, желание им помочь.	
12	Выставка котов	Рисование жесткой кистью.	Продолжать учить рисовать животных способом тычка, при помощи жесткой кисточки. Закреплять умение детей рисовать кисточкой разными способами. Расширять знания о домашних животных, прививать любовь к ним. Учить смешивать цвета и получать новый – рыжий оттенок.	Альбомный лист, гуашь, кисти – жесткая, мягкая. Палитра. Эскизы, иллюстрации котов.
13	Елочка	Рисование поролоном, пальчиками.	Учить рисовать при помощи поролона. Закреплять умение рисовать пальчиками.	Лист А4 с контуром елочки, поролон, гуашь, мисочки, салфетки, эскизы иллюстрации.
14	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками.	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать различные деревья пальчиками. Развивать чувство композиции.	Гуашь, салфетки, тонированные листы, трафареты деревьев, иллюстрации, поролон.
15	Елочные игрушки	Восковой мелок, оттиск пробкой.	Упражнять в рисовании восковыми мелками. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Печать пробкой.	Вырезанные из плотной бумаги елочные игрушки, восковые мелки, акварель, печатки, елочные игрушки.
16	Украсть елочку бусами	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробкой. Учить чередовать бусины разных размеров и цветов. Развивать чувство ритма.	Вырезанные тонированные елочки, гуашь, пробки, елочные бусы, эскизы.
17	Новогодний калейдоскоп	Творческое рисование	Упражнять детей в изображении предметов по творческому замыслу с использованием материалов по желанию. Подведение итогов начального обучения нетрадиционным техникам рисования.	тонированные елочки, гуашь, пробки, елочные бусы, эскизы, жесткая и мягкая кисти
18	Я в подводном мире	Восковые мелки + акварель	закреплять навыки рисования акварельными красками, упражнять детей в технике работы с восковыми карандашами, развивать чувство композиции и цвета, развивать эстетическое восприятие, обращать внимание детей на красоту окружающих предметов и объектов природы.	Листа А4, восковые мелки, акварель, кисти, эскизы, иллюстрации, фото рыб
19	Зимняя ночь/деревенский пейзаж	Трафареты, печатки, поролон.	Закреплять навык печати кистью по трафарету, работы с поролоном и печатками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Лист А4, трафареты разных домиков, печатки, поролоновые тампоны, салфетки, эскизы, иллюстрации зимних пейзажей.
20	«Березка»	Пастель	Закреплять технику работы с пастелью, учить рисовать тоненькие веточки мелками. Учить получать серые оттенки при помощи смешивания пастели. Развивать чувство композиции.	Пастельные мелки, бумага для пастели – серая/голубая, эскизы, иллюстрации березы.
21	«Дед	Рисование солью	Научить новому приему	Гуашь, соль, листы А4.

	Мороз»		оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения	Эскизы, игрушечный дет мороз.
22	Чайный сервис	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, пальчиками.	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	Трафареты, печатки, гуашь, салфетки, эскизы, фото с посудой, чайник заварной + чашечка
23	Закат/Восход	Пастель	Познакомить с новым материалом – пастельными мелками. Учить видеть красоту утреннего/вечернего неба, подбирать нужные оттенки.	Пастель, бумага для пастели. Эскизы, фото вечернего неба/утреннего.
24	На берегу карельского озера	Пастель	Продолжать знакомство с пастелью. Учить рисовать сосны, продолжать учить подбирать цвета и оттенки соответствующие сезону, состоянию времени суток.	Пастель, эскизы, фото, иллюстрации карельских сосен. Листы А4.
25	Первый снег	Монотипия, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.	Альбомный тонированный лист, гуашь, кисти, салфетки, эскизы.
26	В саду созрели яблоки	Рисование жесткой кистью	Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение наносить один слой краски на другой методом тычка. Побуждать интерес к природе, внимание к ее сезонным изменениям.	Лист А4, кисти – жесткая, мягкая, гуашь, палитра. Эскизы, иллюстрации.
27	Мое любимое дерево	Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развивать чувство композиции.	Лист А4, гуашь, кисти, салфетки, эскизы, иллюстрации.
28	Осенний пейзаж	Печать листьями	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Ознакомить с новым видом изобразительной техники «печать листьями». Развивать чувство композиции, цветовосприятия.	Сухие листья, гуашь, листы А4, кисти, салфетки, эскизы готовых работ.
29	Шишки на ветке	Рисование жесткой кистью	Учить рисовать ветку ели с шишками с помощью жесткой кисти. Расширять знания о хвойных деревьях. Поощрять за внесение дополнительных деталей.	Листы А4, жесткие кисти, гуашь, эскизы, иллюстрации.
30	Украсть вазу для цветов	Печать трафаретом, печатками	Закрепить умение составлять простые узоры используя технику печатания. Развивать чувство композиции.	Тонированная ваза из листа бумаги А4, печатки, трафареты, гуашь, эскизы
31	Мать и мачеха	монотипия	Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с понятием «симметрия». Развивать пространственное мышление.	Лист А4, гуашь, салфетки, кисти, эскизы, палитра.
32	Ветка черемухи	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками,	Гуашь в мисочках, салфетка, альбомный лист,

			примакивания. Развивать чувство композиции, цветовосприятия.	ветка рябины. эскизы
33	Пейзаж у озера/корабль плывет по волнам	монотипия	Закрепить умение рисовать нетрадиционными техниками-монотипией. Закрепить понятие о симметрии. Развивать умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.	Фото с иллюстрацией пейзажа на воде, эскизы готовых работ, альбомный лист А4, кисти, гуашь, салфетка.
34	Мы художники	Коллективная работа. Оформление выставки рисунков.	Закрепить с детьми возможные способы нетрадиционного рисования. Закрепить умение и возможности детей использования в своих работах разных техник и методик изображения.	Выставка детских рисунков. Гуашь в мисочках, салфетка, альбомный лист А3, жесткая и мягкая кисти,

Методическое обеспечение:

1. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Фатева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
9. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
11. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
12. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
16. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
17. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
19. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
20. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
21. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

